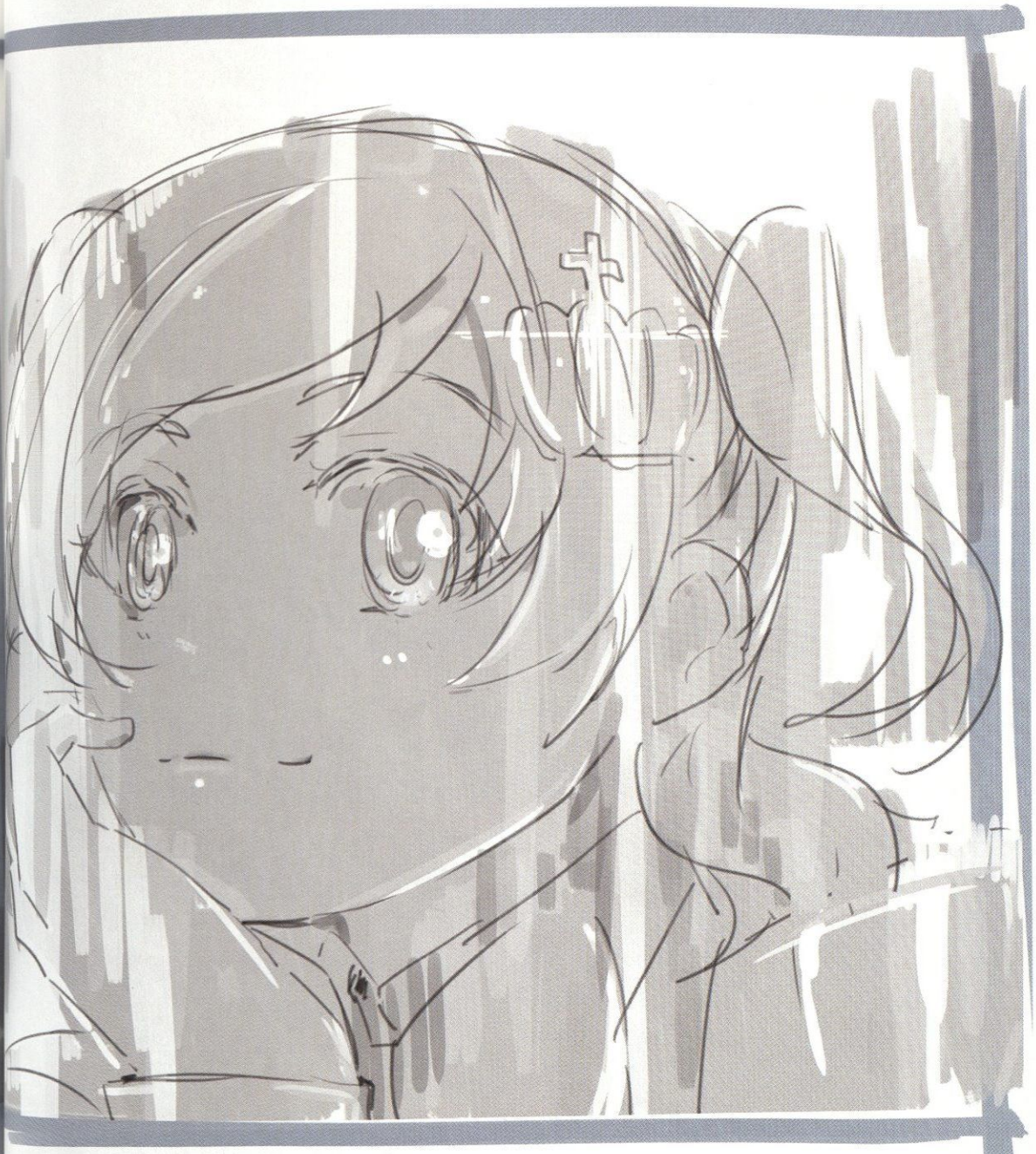
少女☆歌劇 レヴュースタァライト

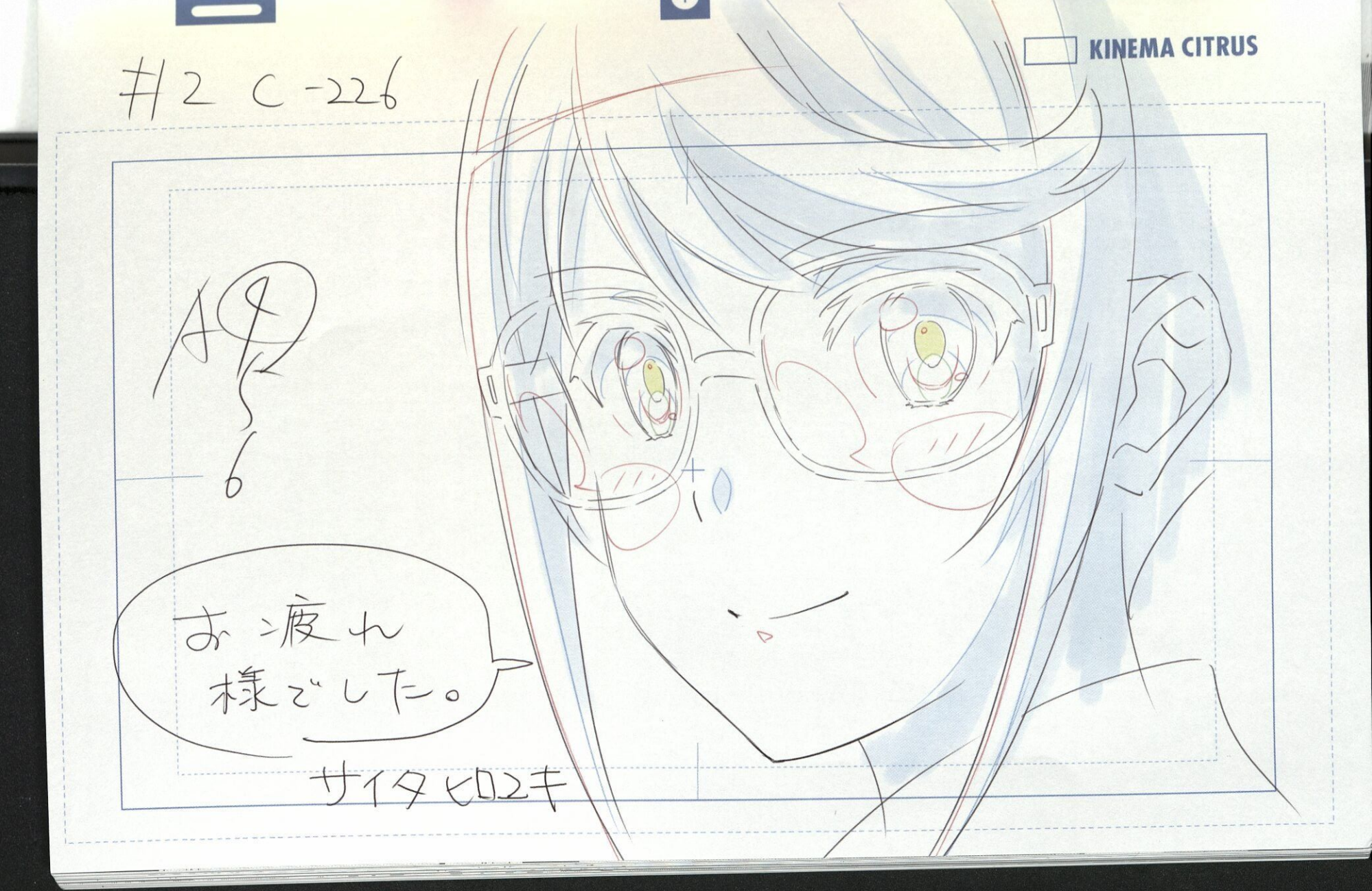
お疲れ様本

REVUE STARLIGHT



「ありがとでした」

監督　古川知宏


KINEMA CITRUS
#2 C-226
A
6
お疲れ様でした。
サイタヒロキ

ありがとうございました！
小 出

美術さんが描く前の
原図です

Bank C.02

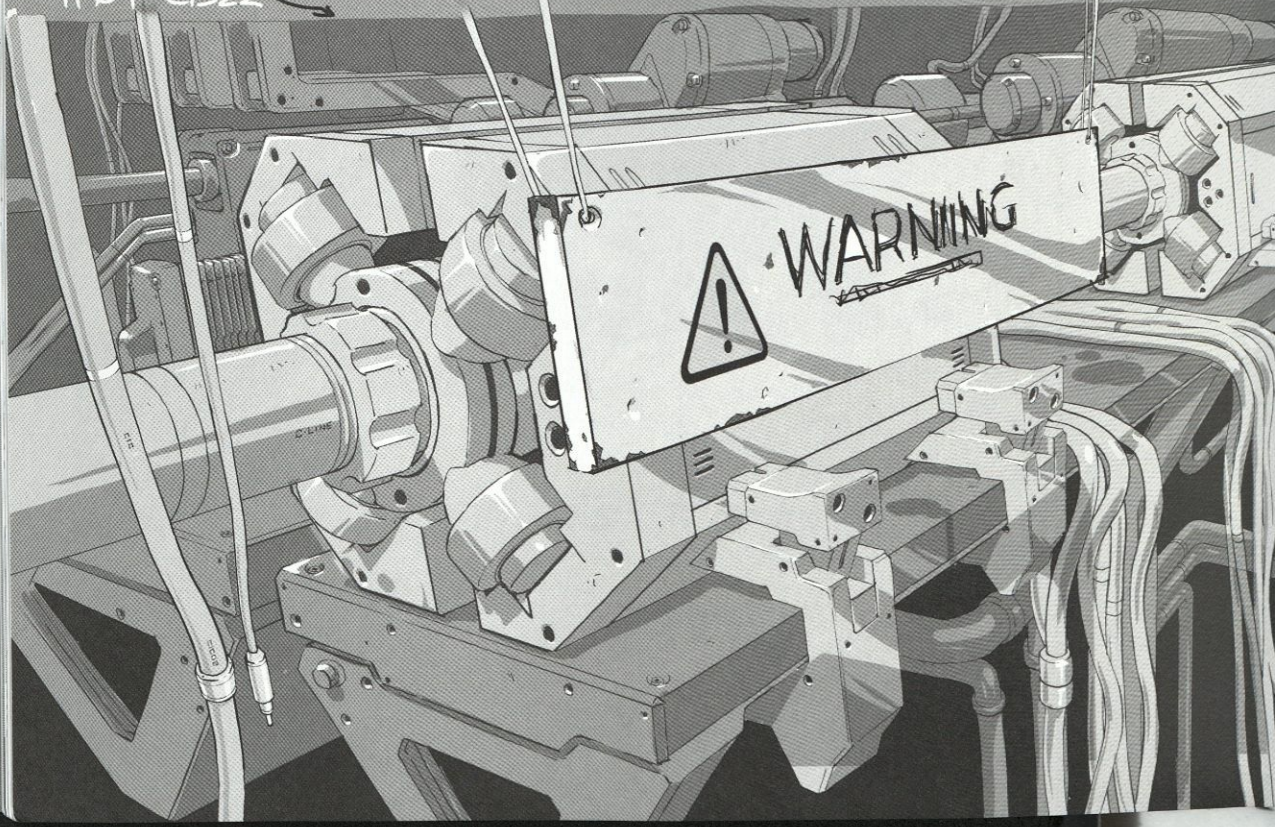
バンクの「炉」は「第一熱処理工業」様のご協力です！本当にお世話になりました。

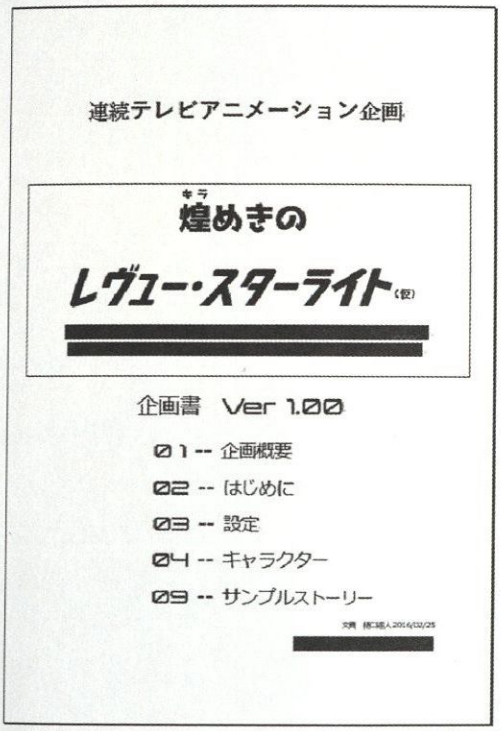
スタッフの皆様 お疲れさまでした!!! 見て下さった方 ありがとうございました!!!

「メカとかプロップで時間かかりそうなもの担当」高倉武史

#01 C.322

こちらは場内施設のどか。元ネタは粒子加速機です。ここでスタッフを加工するとかしないとか…




連続テレビアニメーション企画

煌(キラ)めきの

レヴュー・スターライト(仮)

企画書　Ver 1.00

01 -- 企画概要

02 -- はじめに

03 -- 設定

04 -- キャラクター

09 -- サンプルストーリー

文責　樋口達人 2016/02/25

初公開の「レヴュースタァライト」最初期企画書。日付は 2016/02/25。「愛城華恋」「大場なな」「櫻木麗」などの名前は既に出来ており、三年生だった麗さんはアニメでは先生になりました。

この時点では九人の少女が舞台で謎の敵と戦うという物語でしたが、古川監督の「こんなウスらボンヤリとした話じゃなくてさぁ、少女達の人生と魂を賭けた、魂を削る作品にするんですよ！　わかります（意訳）」という一喝で、現在のレヴュー・オーディション構造へと大きく舵を切ったのでした。

とにかく古川監督をはじめ、熱量がハンパなかったこの作品。負けじと執筆するも知恵熱でダウンすることもあり……ですがプロデューサーの「病室で脚本書けばいいじゃないですか、わかります(意訳)」という優しい言葉のおかげで最後まで書ききることが出来ました。さらにスマホの画面や賞状、戯曲本の文面などの作業にも関わらせていただき、まさに「燃える宝石のような」素晴らしい時間を過ごさせていただきました。

スタッフの皆様、そして作品を観て下さった皆様に心からの感謝を。

そしてこれからも舞台少女たちと共にキラめき続けましょう！

2018 年 12 月　シリーズ構成・脚本　樋口 達人

メインアニメーター　小池裕樹

おつかれさまでした！

ね

みなさま おつかれさま でした！
そして ありがとうございました！

おつかれさまでした。
清水海都

お疲れ様でした。

この作品は監督はじめ
皆の愛が溢れた
作品でした。

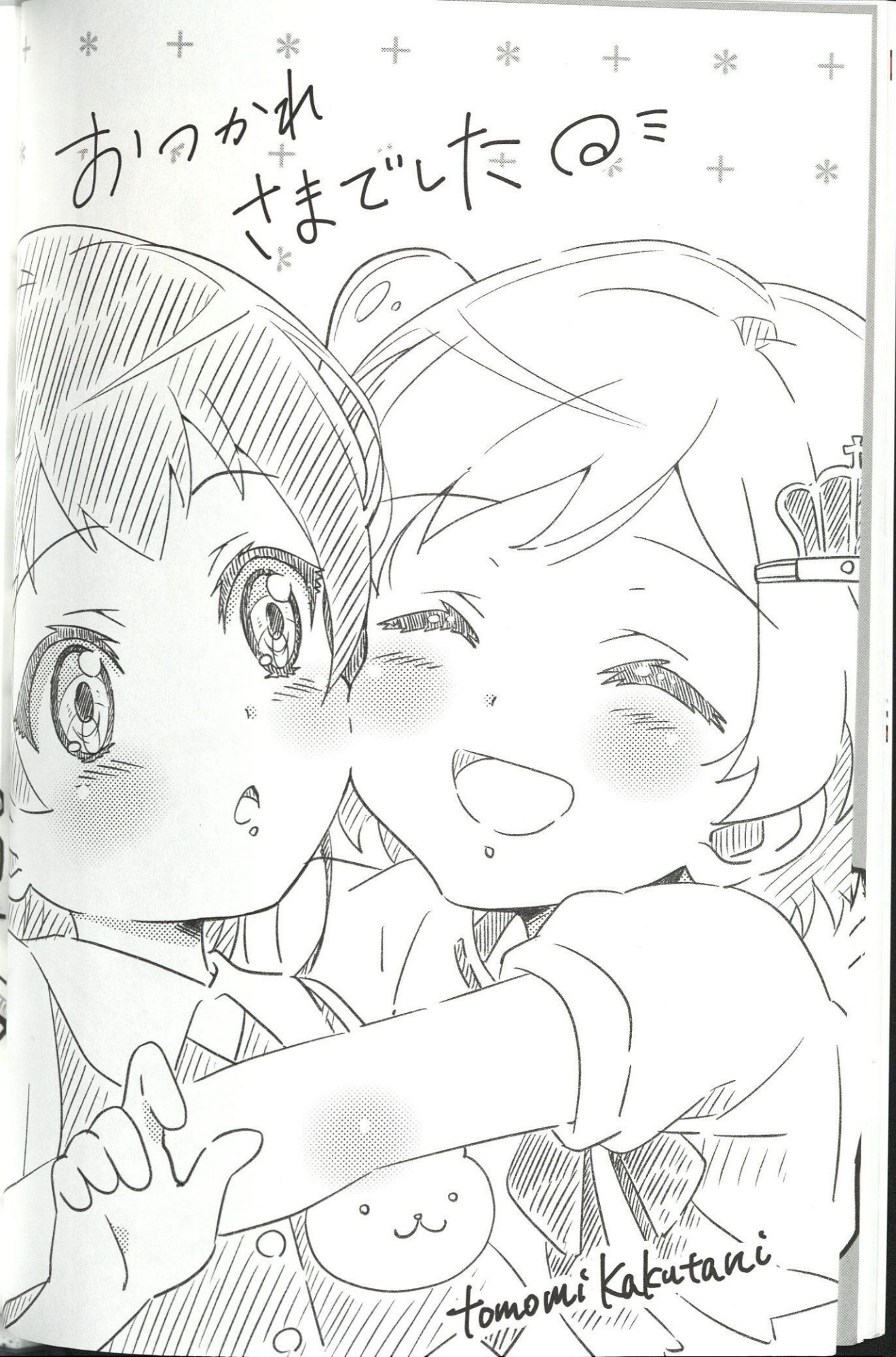
参加できて
恐縮です。
ありがとうございました。

野口

本編
あまり出番
スミマセン…

おつかれ
さま
でした。

Thank you
スタァライト楽しかったです。
もっともっと
描きたかったぁ。
河本零王


おつかれさまでした@ミ
tomomi Kakutani

小島正幸

おつかれさまでした。

本当につかれました。

作画、松尾

スタッフの繰り出す"スタライト"に
何度も目を焼かれそうになりました。
自分量を掴むため精進します。
演出担当 山田卓
※横書きでスミマセン。

しゅぐーすたーライト
お疲れ様でした。
色々な事を
乗り越えてきました。
ありがとう
しゅぐーたー!!
ミスターホワイト
グッズ出して下さい!
光

少女☆歌劇 レヴュースタァライト お疲れ様でした!

#06,10の演出を担当させていただきました!
ふたかおもまやクロもたくさんの方に推して
いただいていて嬉しいです!
ありがとうございました!!

声宮さん,真井ちゃんも
お疲れ様!
A組クラスメイトちゃん
たちもよく頑張った…

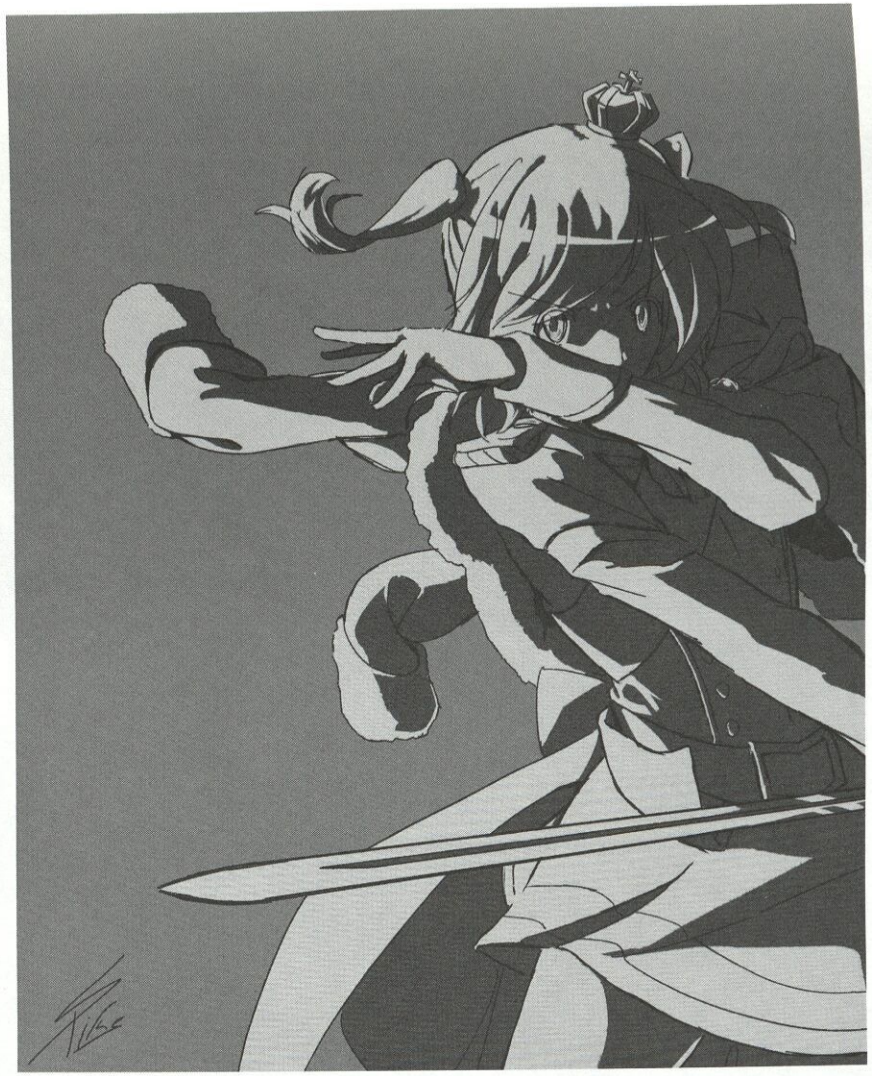
真井ちゃん裏ボス展開
観たいですよね…
わかります。

横山一樹でした。

疲れ様
でした！
かるちゃんが
になります
うに……
三上

少女☆歌劇
レヴュースタァライト
お疲れ様でした。
ありがとうございました。
齊藤理恵

かったと言えば
嘘になる



Revueでの作業Starlightはすばらしい経験でした。私はそれに参加することができてうれしいです。お疲れ様でした!

お疲れ様
でした！
油布

お疲れ様でした!!
Thank you for a lovely Starlight!
ミニMLANG

までじゃ！

みんなスゴイなと思っていました。

おもしろかったです。

ありがとうございました！

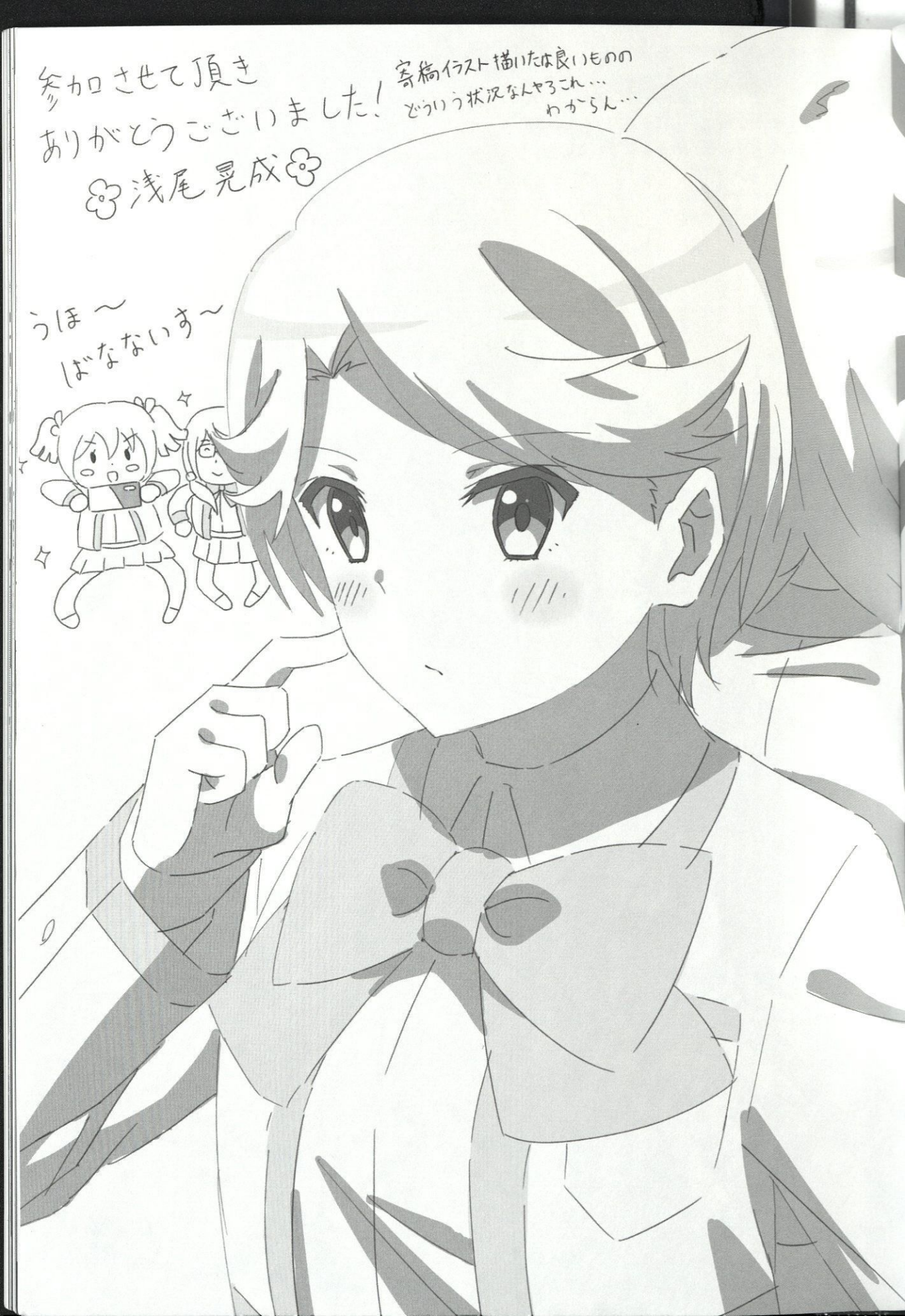
黒田蕾花

少女歌劇 レヴュースタァライト

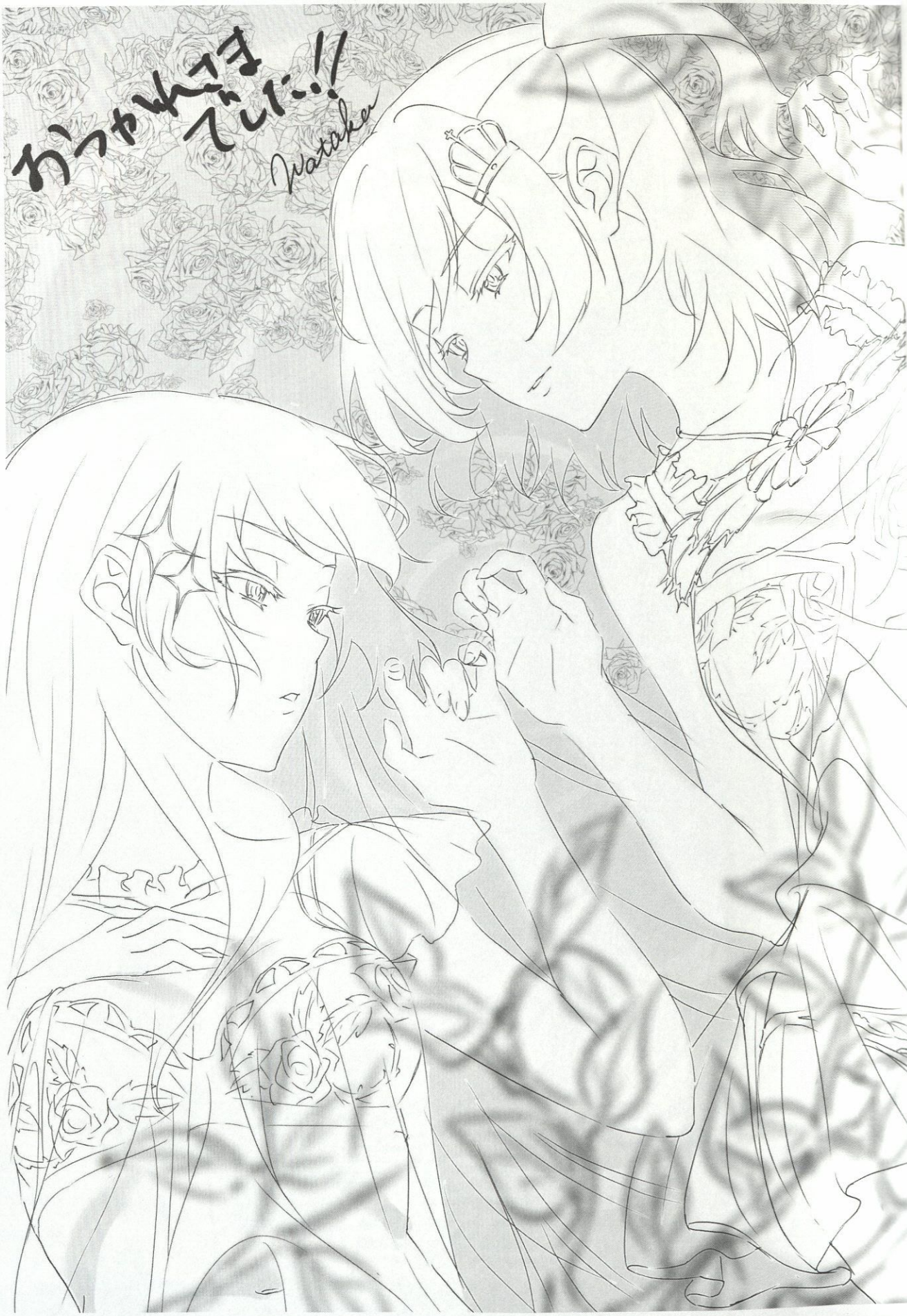
お疲れ様でした。

牧野秀則

森


参加させて頂き
ありがとうございました！
浅尾晃成
寄稿イラスト描いたな良いものの
どういう状況なんやろこれ…
わからん…
うほ～
ばなないす～

R☆S
おつかれさま
でした!!
小笠原さーん!
カニ鍋ごちそうして下さるのを
お待ちしておりまーすww
原画 かおり.


おつかれさまでしたー!!
Watake

お疲れ様でした！
機会をくださりありがとうございました
楽しかったです！
Obrigado!

何はともあれ
星見純那☆

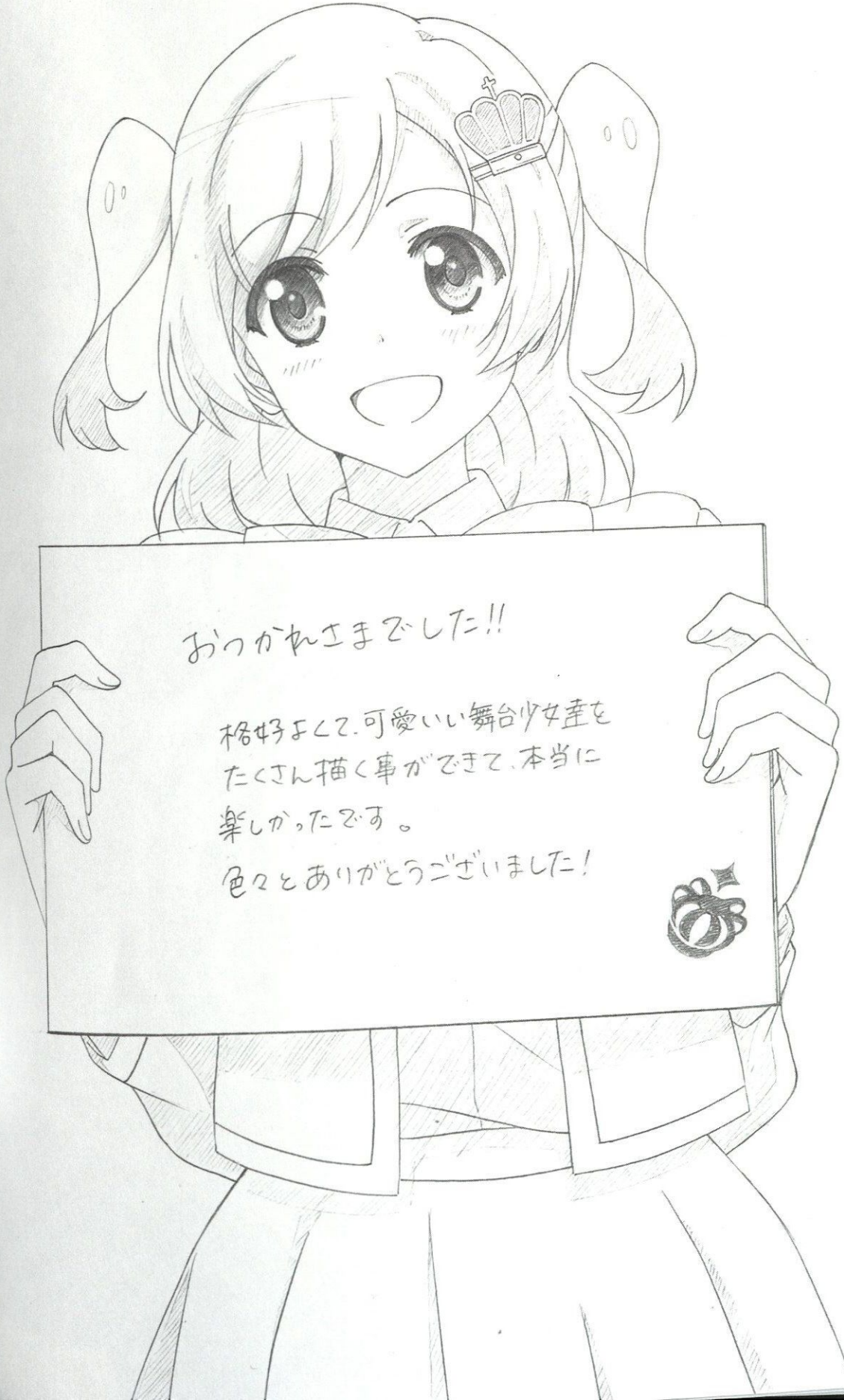
ありがとう
ございました!!
-FRANZISKA VAN WULFEN

古川監督、
制作スタッフの
みなさま、
お疲れさまでした!!
参加させていただき
光栄でした!!
ありがとうございました!!
作画・阿部安佳里

皆様
お疲れさまでした!!
監督はじめスタッフの皆様
お疲れさまでした!!
参加できてよかったです、
楽しかったです★
ありがとうございました!
-作画・佐藤愛架-

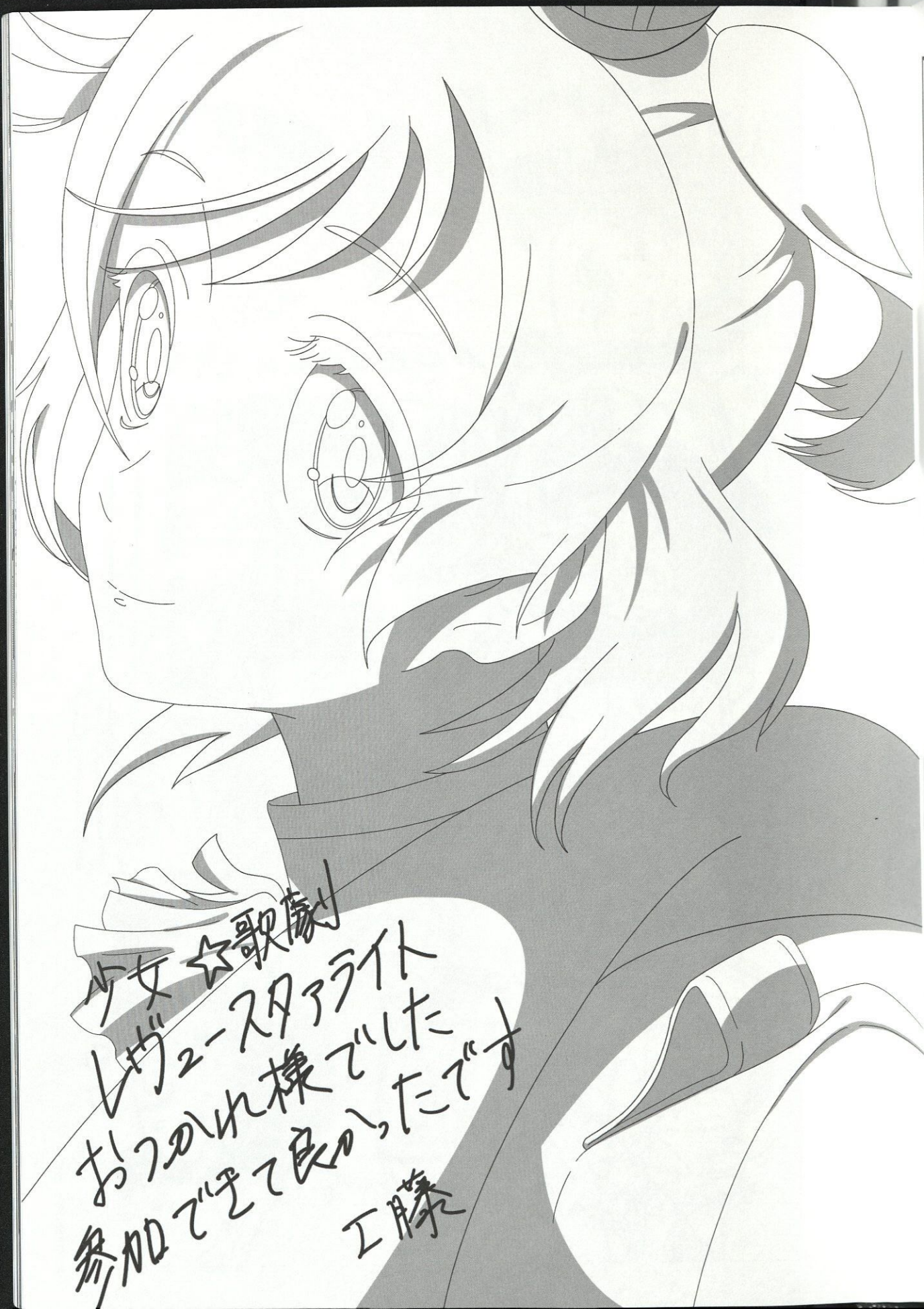
お疲れ様でした!
こんなにすばらしい作品に
参加できて本当に
カンシャです!
2018.11.18 Joseph Oh

原画　杉山有紗

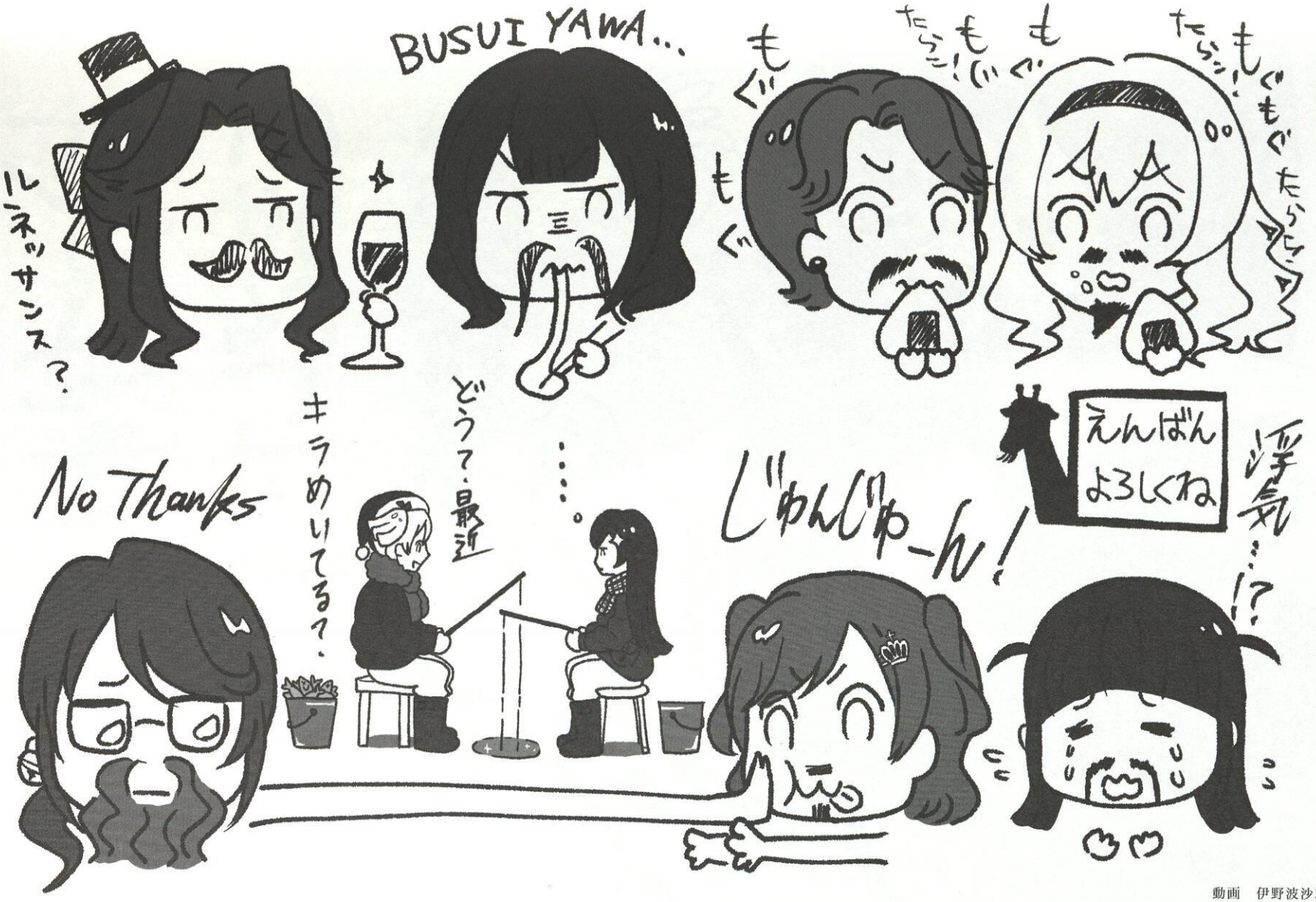

おつかれさまでした!!
格好よくて、可愛いい舞台少女達を
たくさん描く事ができて、本当に
楽しかったです。
色々とありがとうございました!

お疲れ様でした!!
参加出来たこと、
とても嬉しく思います
ありがとうございました!!
大嶋 由葵

ヴェーダライト
アクションも描きたかった…
ありがとうございました


少女☆歌劇
レヴュースタァライト
おつかれ様でした
参加できて良かったです
工藤

スタッフの皆様
あつかれさまでした！
素敵な作品に参加できた事
とっても嬉しいです！
石塚理先

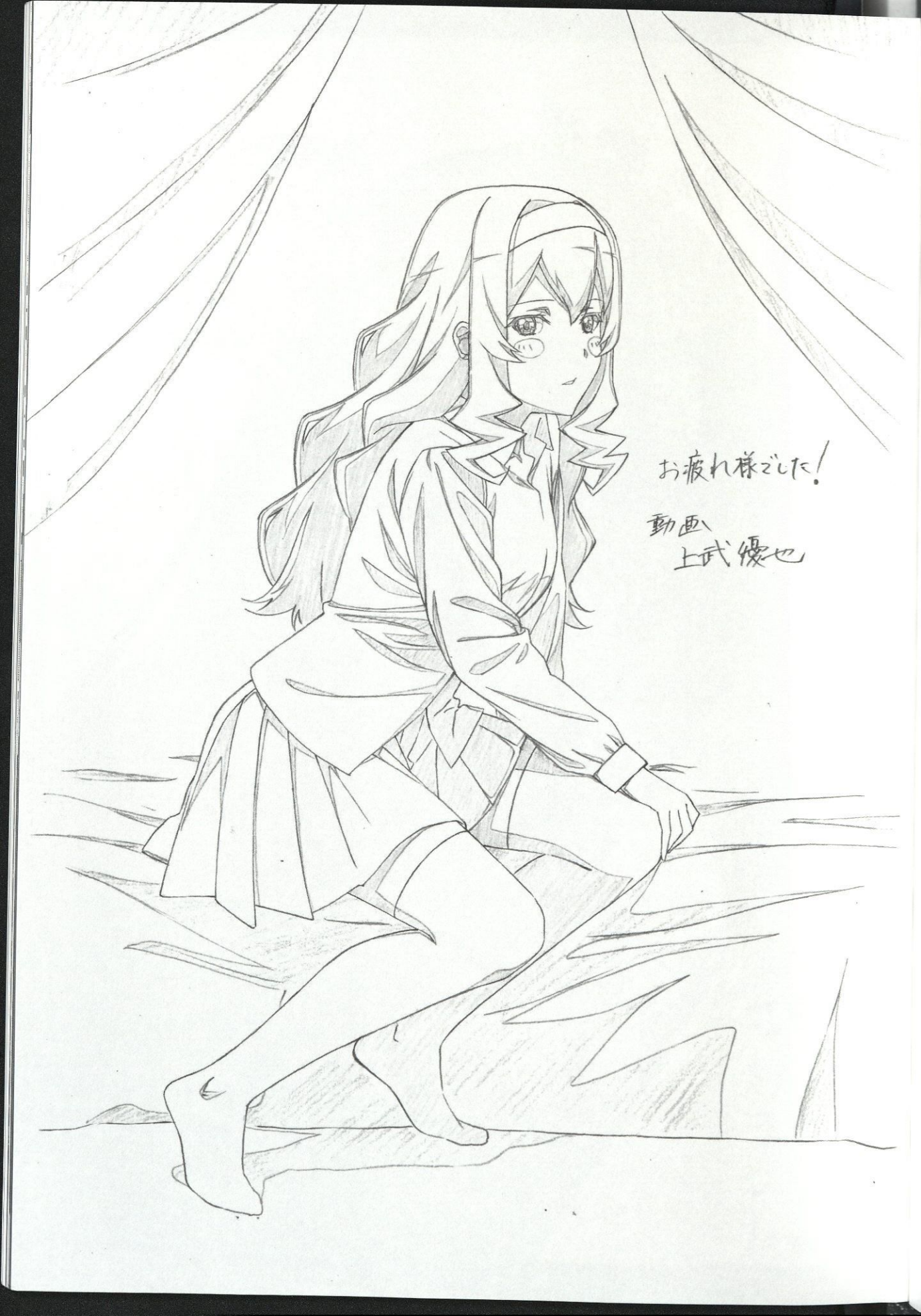

もぐもぐたらこ!
もぐたらこ!
もぐ
もぐ
BUSUI YAWA...
ルネッサンス?
えんばんよろしくね
浮気…!?
じゃんじゃーん!
どうて・最近
キラめいてる?
No Thanks

動画　伊野波沙玖美

Thank you!
アニメの初お仕事が
スタァライトで良かったです!
お疲れ様でした!
動画♀前田千景

鉛筆 水彩

動画　岩田真衣

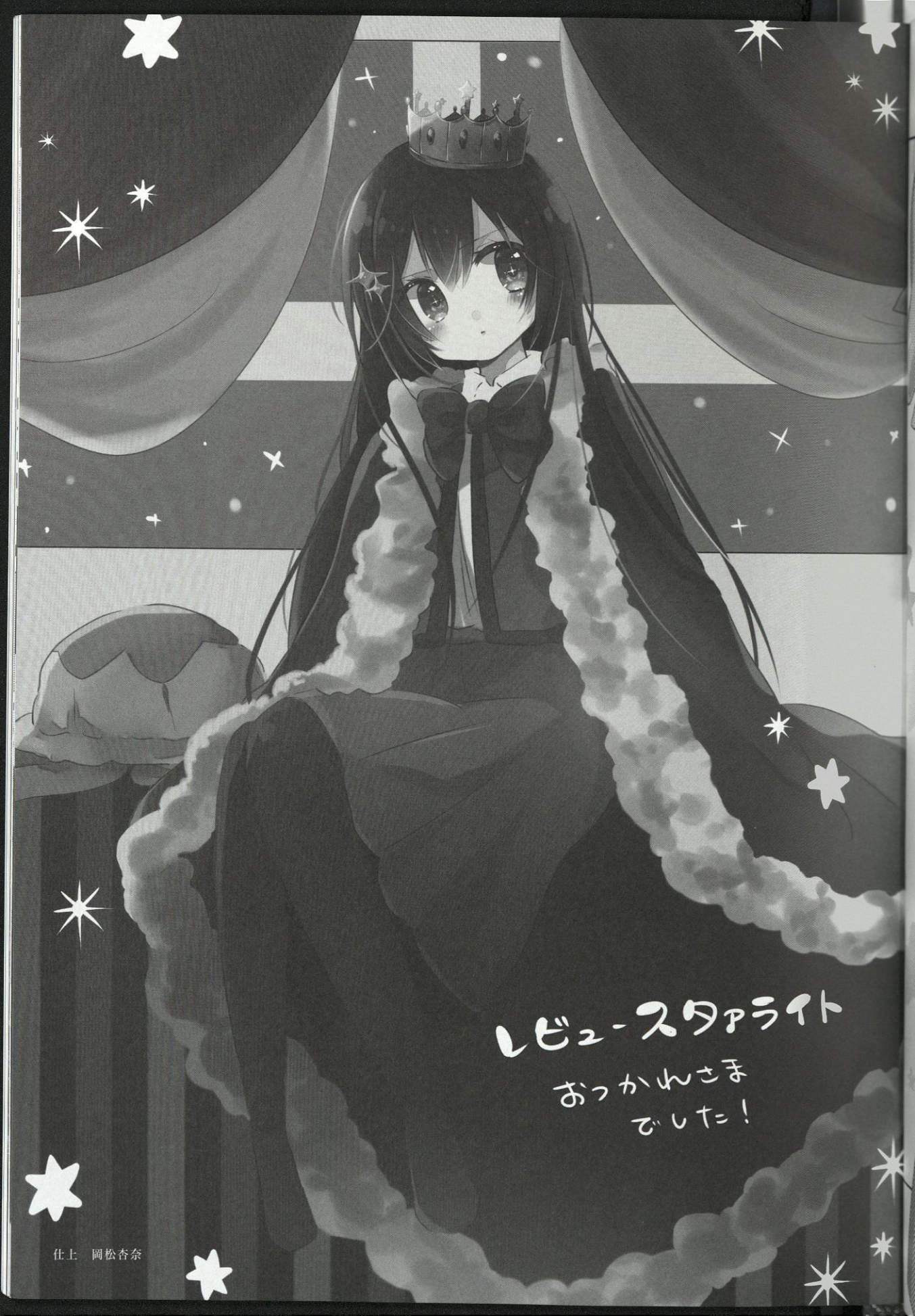

お疲れ様でした!
動画
上武優也

ありがとうございました！

動画 ◎ 等力里菜

仕上　渡邉由佳

動画検査　高橋千尋



仕上　岡松杏奈

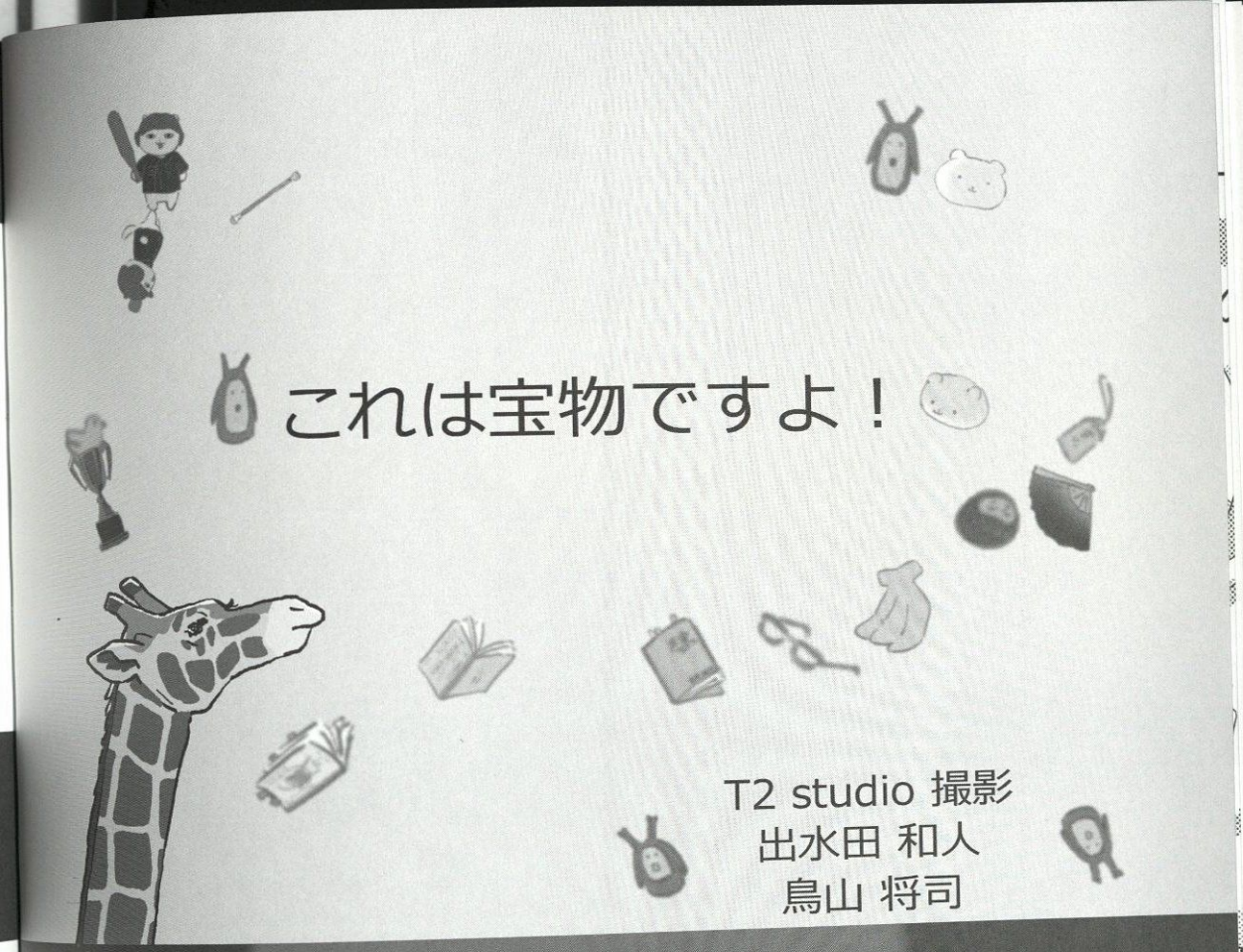
少女★歌劇
レヴュースタァライト
スタァライト
ようやくまでした!
参加させていただき
ありがとうございました!
ペロン 松本 麻衣

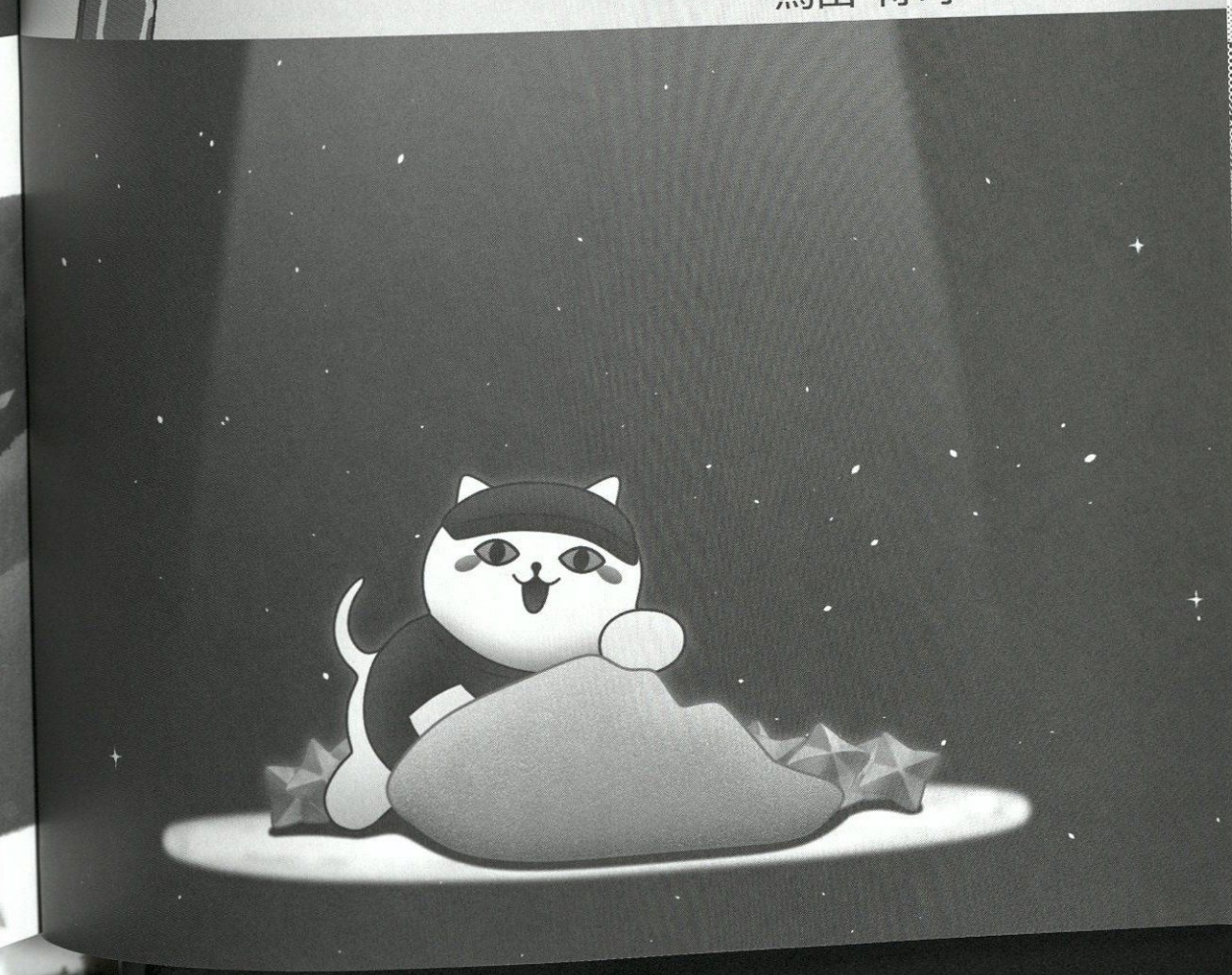
お疲れ様でした！

アニメお疲れ様でした！
登場キャラクターたちは豊かな個性を持ち、各話数を撮影している
時にも観客者として完成したものを観ている時にも楽しかったです。

T2 STUDIO　タン　シャオ　フイ

お疲れ様でした。T2studio鈴木


これは宝物ですよ！
T2 studio 撮影
出水田 和人
鳥山 将司



たくさん新しいことに
挑戦させてもらいました。
ありがとうございました。

撮影 T2studio
塚越美陽

ショーマストゴーオン!!

レヴュースタァライト

お疲れ様でした。
キャラそれぞれに登場の台詞や衣装も違ってて
レヴューシーンの撮影をしてる時、とても楽しかったです。

T2 studio
撮影　赤須由麻

ヴュー☆スタライト
お疲れ様でした！
パッケージ2巻のおまけ映像を担当しました。
みんなかわいいので、ぜひみて下さい。
制作進行
大久保あすか

制作　森山達月

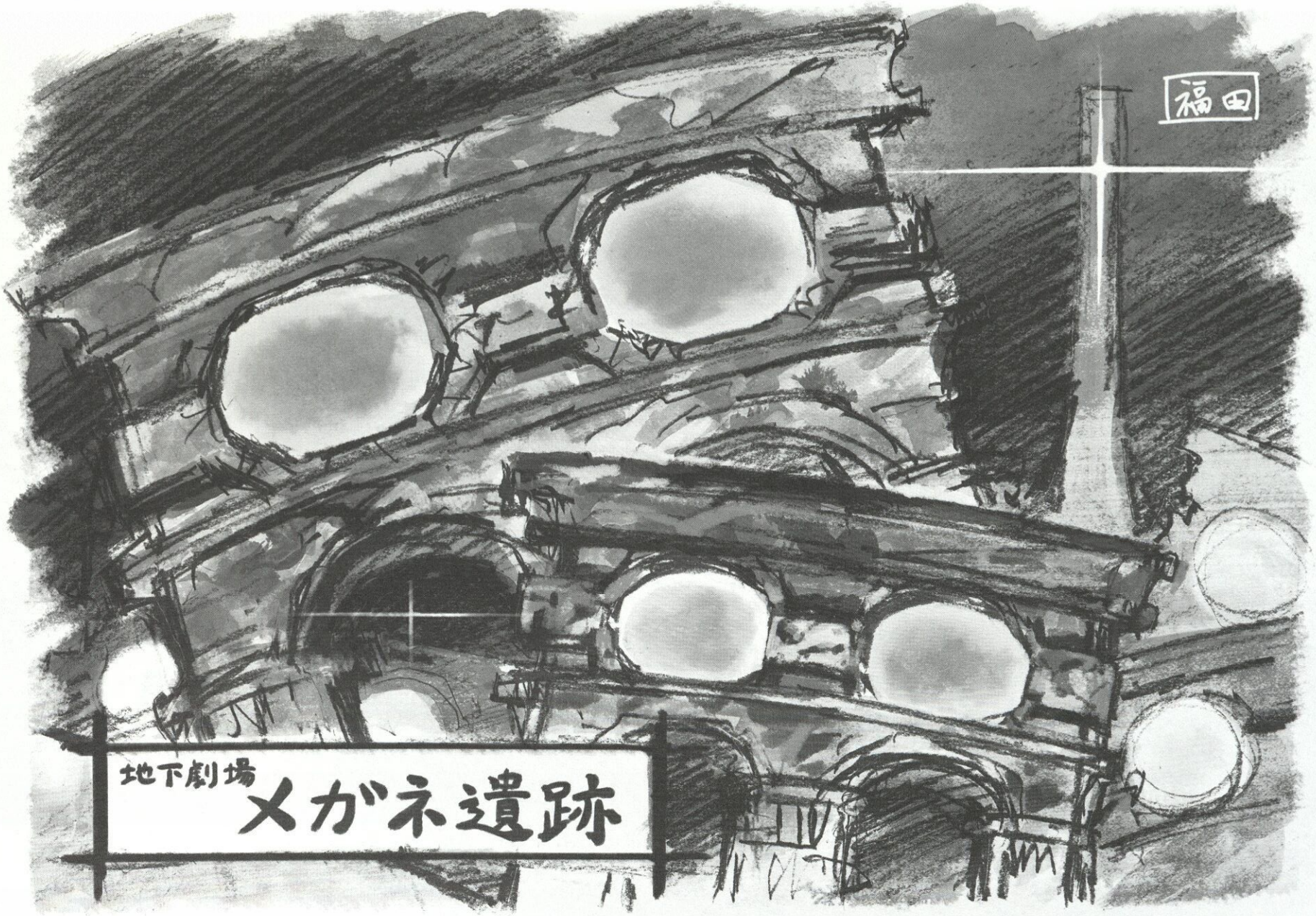
制作
なべた

レヴュースタァライト

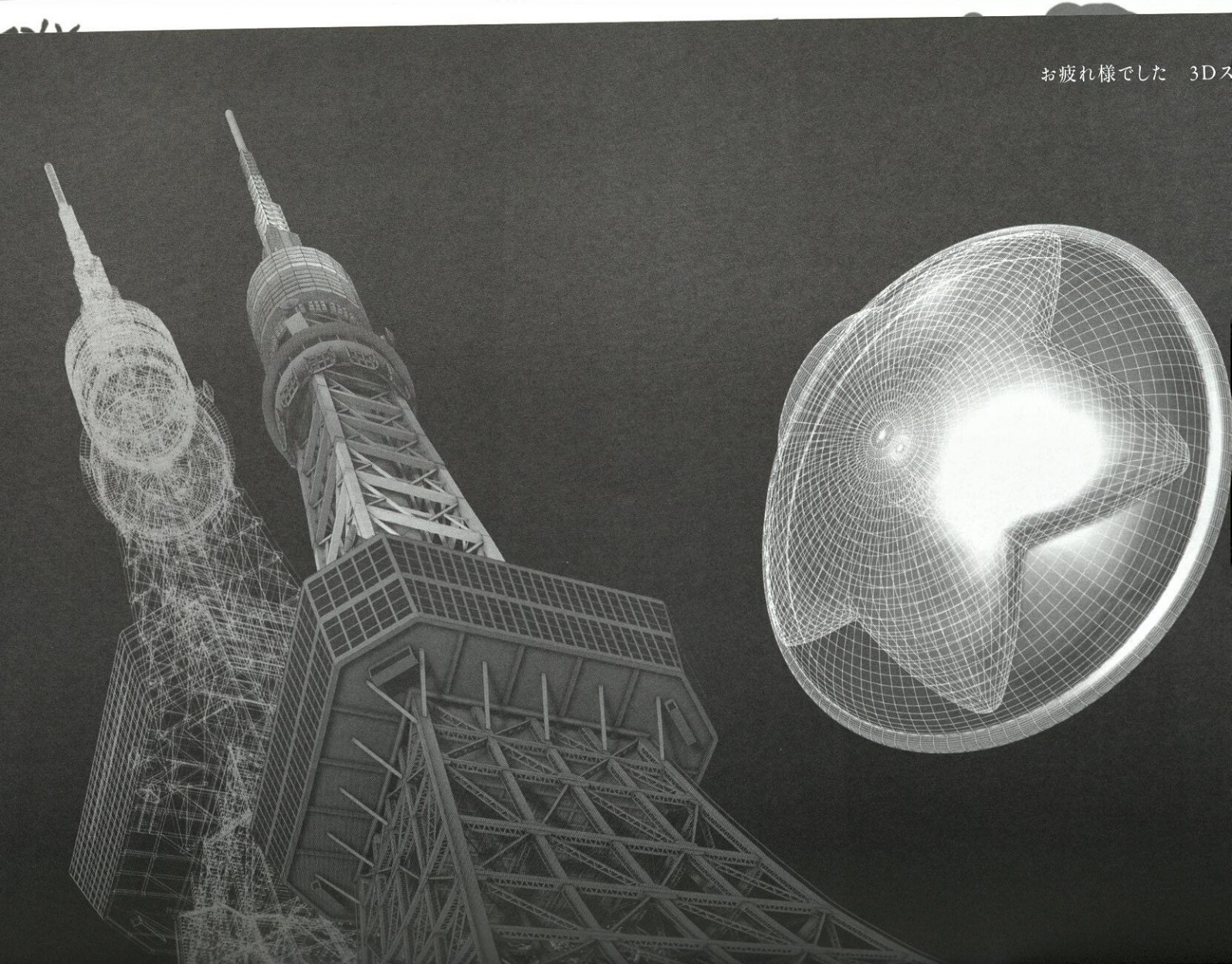
お疲れさま

制作

松原


福田
地下劇場
メガネ遺跡

RS
お疲れ様でした!!
ツタンカーメン
玉フレア
どんちょう
東京タワー
白い塔
美術アイコンタタい作品でした
スタジオ
PABLO
秋山


お疲れ様でした　3Dス

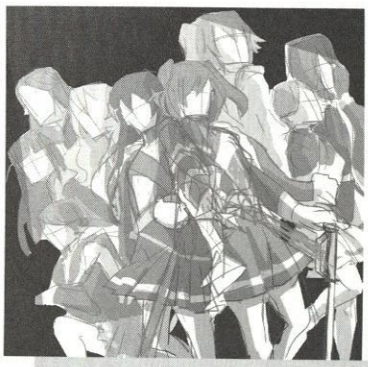
少女歌劇
レビュースタァライト
制作お疲れ様でした★
色彩設計補佐/色指定検査　こみやひかり

おつかれさま
でした！

みんな頑張った！

スタリラのばななが
でないー！

ぽんこつ設計　よしむら



私がこれまでにスタァライトで描いた版権イラスト発注用のラフです。

「スタァライト」ではお仕事するにあたり
内面から じわっと 関わらせていただけました。
柔らかい状態で提案し、共有し、なんども思考を巡らせたことで
作品と、そして自分の持っているものにも向き合えたように思います。

当たり前になっていることに流されず、
そのものに立ち掛かること、改めて確認しました。

アタシ再生産

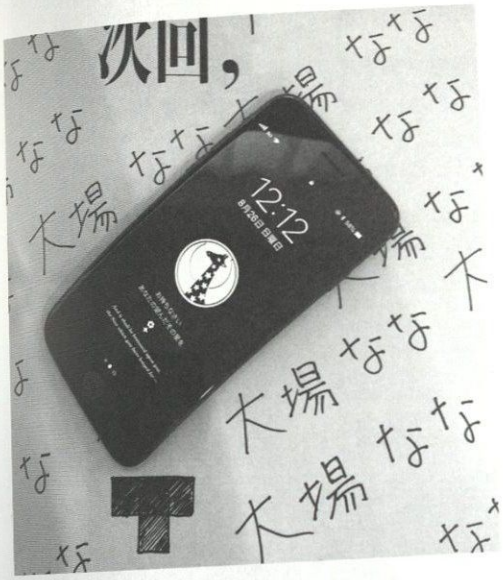
私たちの仕事を深めてくれたのはもちろん、
グラフィックデザインという概念すら拡張してくれた作品だと思います。

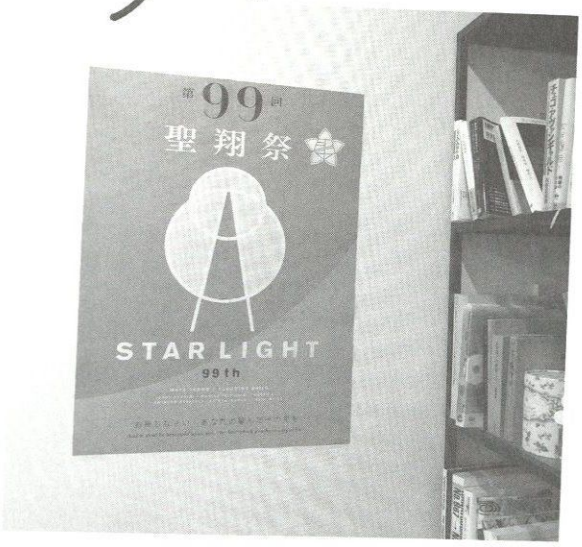
また、ドキドキ煌く舞台作りたいです。みんなの力合わせて。

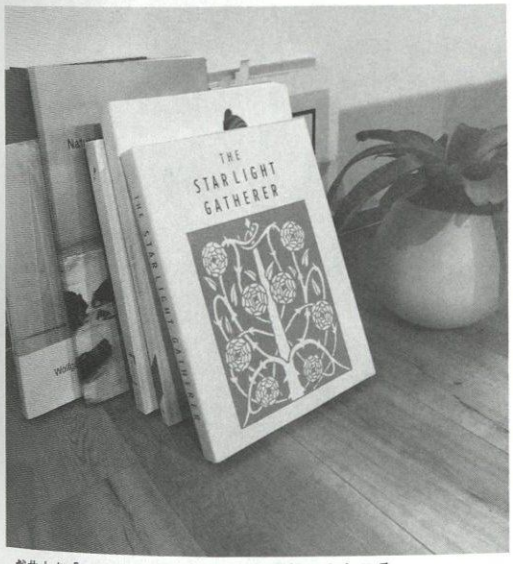
山口真生［YAMAGUCHI MAI］
濱祐斗デザイン事務所所属グラフィックデザイナー

私がアニメと出会ったのは、（私が生まれる前）母がセル画の着彩のパートをしていた時の仕事の話を聞いたことでした。内職だったので、当時は我が家の食器棚は絵の具の瓶でいっぱいだったとか。そんな話を聞いていたので、アニメの色は１枚１枚人の手によって塗られ、その線は人の手によって描かれているものであると幼少期から意識してアニメを見ていました。
そして今、さらに内側でアニメに触れ、自分の持っている武器で一緒に戦えていること、とても嬉しく思います。（第9話衣装デザイン画等で、自分の絵がアニメデビューしたことも楽しい経験でした！）

実際に つくってみた







戯曲本を「ロンドンで買いました」と発信したところ、
どこで買えるか問い合わせがきてしまうという事態に（御免なさい）

[redacted] · 9月23日
返信先: @hama_designさん
本当に実在するものですか？
しているならなんて言うお店で買ったのか教えて欲しいです
♥ 1

[redacted] · 9月22日
返信先: @hama_designさん
えっ…ロンドンに本当に売ってるの！？
♥ 2

[redacted]
返信先: @hama_designさん
宜しければ、書籍コードisbnを教えて頂けませんでしょうか？
取り寄せしたいのでよろしくお願いいたします。
♥ 4

[redacted] · 9月23日
返信先: @hama_designさん
探し方が下手なのか、スマホでも本屋でも図書館でも見つからない…
ロンドン行かないと無いんですかね…
♥ 1

放送期間中、作業の合間にお遊び感覚で
スタァライトのデザインを
実際に作ってSNSに流してみたりしていました。
（私物化…わかります）

「グラフィックデザイン」はどこまでも「記号」。
もちろん、一生懸命作ったものなわけなのですが
一方で、それはただのカタチに過ぎません。

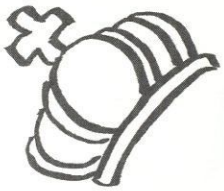
そんなただのカタチを
アニメーションの中で彼女たちが、触れ、眺め、
ともに時間を過ごすことで
彼女たちにとって大切なものになる。
そして気づけば、画面の前の私たちにとっても
共通の思い出になっていく。
それは『「大切な人の大切なもの」を大切にしたい』という
気持ちに近いかもしれない。

画面の向こうの彼女たちの生活と
日々慌ただしく流れていく私たちの日常が
デザインを媒介にして
同じ地平の向こうにあると感じられるような、
画面の中で描かれている物語が
実は自分たちの物語なのかもしれないと思えること。

グラフィックが、そしてスタァライトという作品が
自分たちの手を離れ、誰かの大切なものになる。

この作品を通して自分のキラめきを見つけられました。
最高のチームで最高な作品に参加できて幸せです。
みなさん、お疲れさまでした。

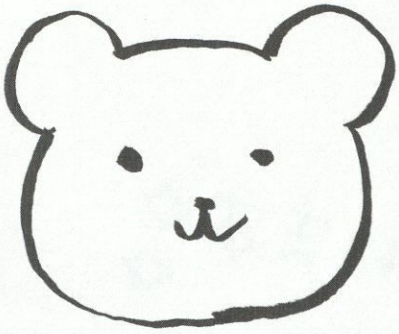
グラフィックデザイン　濱祐斗



少女☆歌劇

レヴュースタァライト

スキになってしまった。
ただ一度キラめきを浴びただけで
あの約束。あの舞台。
ライバルは仲間。
いつか、あの子と戦うことになっても
塔(とう)の頂上へ。



たくさんのキラめきを
ありがとう
ございました!!

中村彼方

ありがとう
ございました!!
九九組
Love
EDイラスト めばち

スタァライト

とーってもたのしく

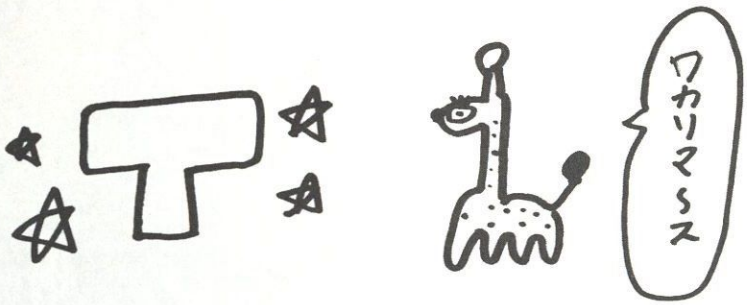
とーってもステキで

大好きな作品がまたーつ

増えました♡宝物です♡

ありがとうございました♡

ひかり



スタァライトを愛してくれた
全ての皆さまに大感謝☆
これからも華恋と共に成長するぞ!!!
ずっとずーっとスタァライトを
好きでいてくれないとノンノンだよ♡

愛城華恋
役
小山百代

これからも皆を
スタァライトしちゃいます☆

皆さんの心が

キラめく1冊になりますように!

スタァライトが好きな人に
悪い人はいない。私の言葉よ。

星見純那役 佐藤日向

大好きな作品。
たくさんの感動をくれた。
本当にありがとう。

少女☆歌劇
レヴュースタァライト

これからも常に高みを
目指して!!!

this is
天堂真矢

富田麻帆

少女☆歌劇
レヴュースタァライト

ばなナイス

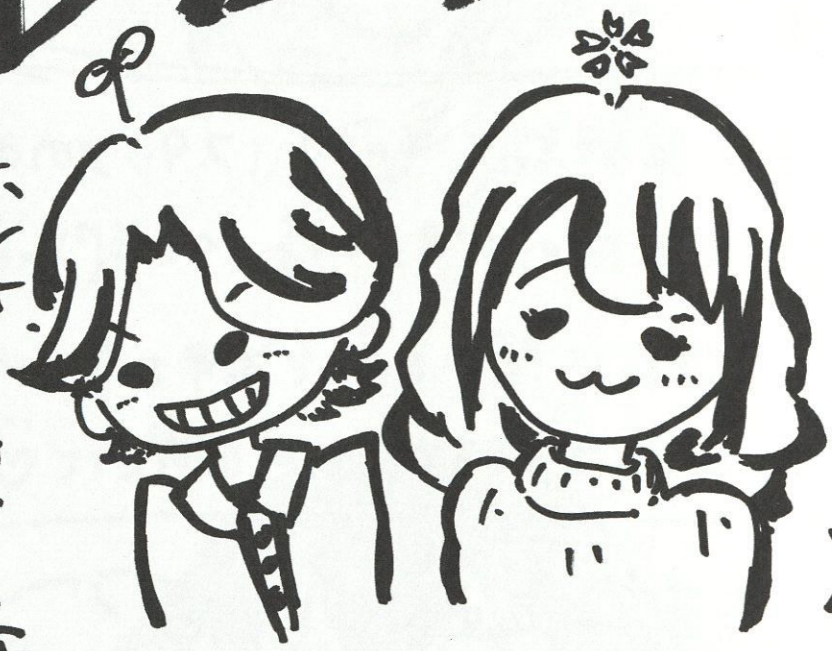
スタァライトは私にとって宝物。
そんなステキな作品に関われて
本当にうれしく思います!!
これからもたくさん愛される作品に
なりますように…
いえ!みんなでしてみせます☺

少女☆歌劇
レヴュースタァライト

この作品に、
まひるという女の子に、
出会うことができて本当に幸せです！
たくさんの感動を
ありがとうございました…
これからも皆さんと一緒に
キラめけますように…

露崎まひる役
岩田陽葵

少女☆歌劇 レヴュースタァライト



ホントありがとな！

ありがとうございます♡

これからも
たくさんの人に
愛される作品に。

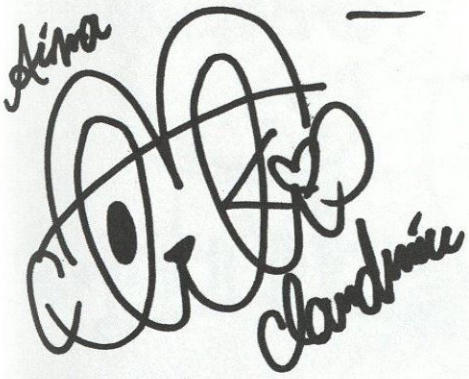
古田秀雄

スタァライト
最高〜!!

みんな♡
いつも応援してくれて
Merci

これからも
よろしくお願いします

テンドウマヤ



スタッフのみなさまと
すべての舞台創造科
のみなさまへ
感謝!!

プロデューサー
武次茜☆

花柳香子役の伊藤 彩沙です♡

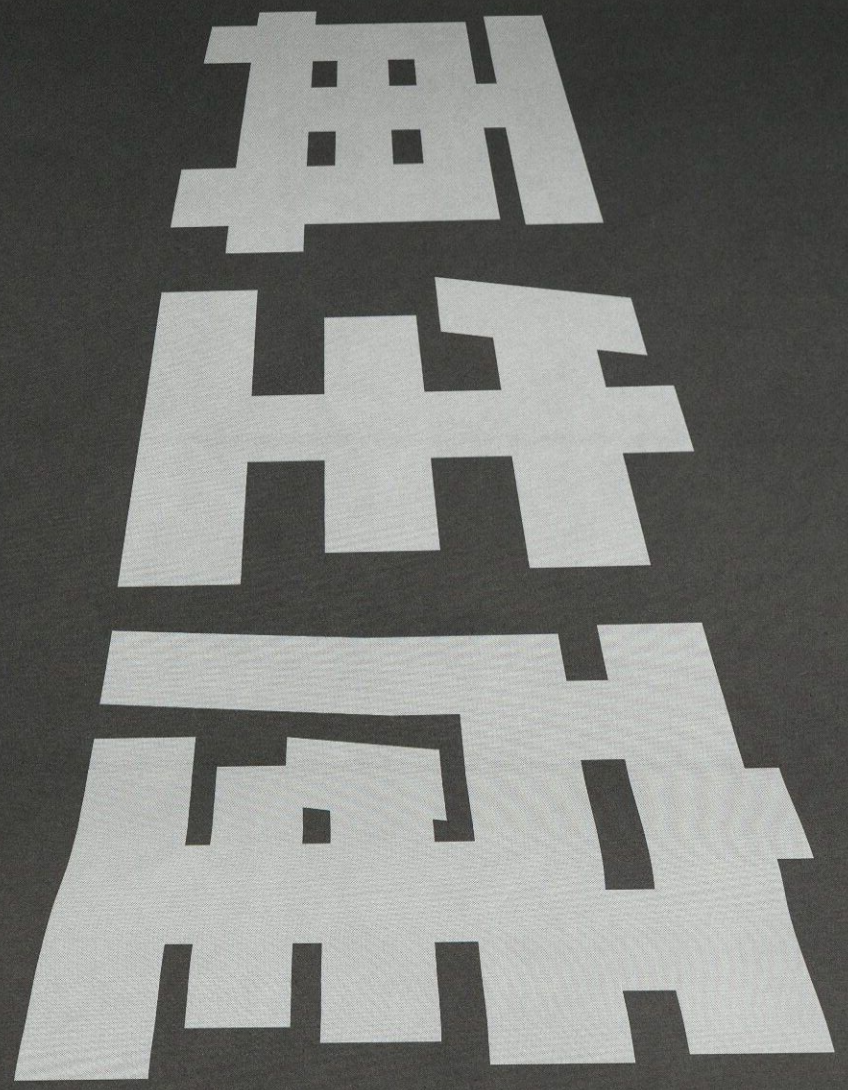
第1話と最終話をキャスト、スタッフのみなさんと見届けられたのがすごく嬉しくて印象に残ってます。この作品に関わることが出来て幸せに思います。またみなさんに会えますように…おおきに♡

放送終了後もよく言っちゃう台詞↓

「せや…（ニヤリ）」

風

興味興



お疲れ様

71 エンディング
めばち

72 作詞
中村彼方

73 キャスト
小山百代

74 キャスト
三森すずこ

75 キャスト
富田麻帆

76 キャスト
佐藤日向

77 キャスト
岩田陽葵

78 キャスト
小泉萌香

79 キャスト
相羽あいな

80 キャスト
生田 輝

81 キャスト
伊藤彩沙

82 アニメーションプロデューサー
小笠原宗紀

プロデューサー
武次 茜

撮影
鈴木麻予

57 撮影監督補
赤須由麻

58 撮影
塚越美乃莉

59 設定制作
森山菜月

60 制作
大久保あすか

61 制作
松原毅幸

62 制作
鍋田大地

63 美術監督
秋山健太郎

64 美術監督
福田健二

65・66 3D
3D スタッフ一同

67 色彩設計
吉村智恵

68 色彩設計補
小宮ひかり

69 グラフィックデザイン
濱 祐斗

70 グラフィックデザイン
山口真生

44 動画
工藤真奈

45 動画
前田千景

46 動画
伊野波沙玖美

47 動画
岩田真衣

48 動画
齋藤穂波

49 動画
等々力里菜

50 動画
上武優也

51 動画検査
髙橋千尋

52 仕上
渡邉由佳

53 仕上
松本麻衣

54 仕上
岡松杏奈

55 撮影監督
出水田和人

撮影
鳥山将司

56 撮影
タン シャオフイ

REVUE STARLIGHT

THANK YOU OF ALL

Cover Illustration
齊田博之

監督
1-2 古川知宏

副監督
3 小出卓史

キャラクターデザイン
4 齊田博之

シリーズ構成・脚本
5 樋口達人

プロップデザイン
6 高倉武史

プロップデザイン
7 谷紫織

メインアニメーター
8 小池裕樹

メインアニメーター
9 清水海都

メインアニメーター
10 小里明花

作画監督
11 安田祥子

作画監督
12 野口孝行

作画監督
13 角谷知美

作画監督
14 河本零王

作画監督
15 松尾亜希子

演出
16 小島正幸

演出
17 光田史亮

演出
18 山田卓

演出
19 三上喜子

演出
20 横内一樹

演出
21 塚本あかね

原画
22 齊藤理恵

原画
23 油布京子

原画
24 Spike

原画
25 MLANG

原画
26 岩井田夏帆

原画
27 黒田結花

原画
28 徳田大貴

原画
29 森公太

原画
30 牧野秀則

原画
31 かおり

原画
32 浅尾晃成

原画
33 Joao

原画
34 渡部尭皓

原画
35 Van

原画
36 田畑壽之

原画
37 佐藤愛架

原画
38 阿部安佳里

原画
39 杉山有紗

原画
40 Joseph Oh

原画
41 五十嵐海

原画
42 大嶋由葵

原画
43 石塚理央